

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	실용음악가사론	학점	3	교강사명	김정배외	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	504호, 505호	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	jungvai@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>싱어 송 라이터, 혹은 프로페셔널 작사, 작곡가가 되기 위해서는 가사의 창작 능력과 좋은 가사를 감별할 수 있는 판단 능력을 길러야 한다. 또한 음악적 메시지를 전달하는 데 중요한 도구인 가사는 함축적 언어로 정확한 내용을 담아낸 후 멜로디와 리듬에 어울리는 단어와 문장을 구사할 수 있어야 한다.</p> <p>따라서 이 수업에서는 글쓰기에 대한 이해도를 높이고, 효율적인 언어구사를 바탕으로 한 작사법에 대한 학습을 진행하고, 실제 사례들을 분석하고 경험하여 학생들로 하여금 실질적인 작사능력을 길러 메시지 전달력이 강화된 자신의 작품을 만들 수 있도록 하는 데 그 목적이 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 작사노트, 함경문, 페이지북, 2012년</p> <p>2) 부교재 : 한충완의 대중음악 가사구조론 1, 한충완, 일송미디어, 2013년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목: 오리엔테이션/가사의 개념 이해				1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서, 시청각자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 본인이 좋아하는 時 찾아 다음시간에 준비한다.	
	2	2) 강의목표: 음악의 한 요소로서의 가사의 개념, 글쓰기와 가사의 차이, 작사의 목적, 작사가의 역할에 대해 이해한다.					
	3	3) 강의세부내용 - 노래곡(Song)의 구성요소로서 가사 - 시(時)적 전통에서 유래된 노래곡(Song)의 역사적 맥락 - 글쓰기와 가사의 차이점					
	4	- 가사의 음악적 역할 - 노랫말의 목적 - 작사란 무엇인가 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론					
제 2 주	1	1) 강의제목: 좋은 가사는 어떤 것인가?				1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 본인이 생각하는 좋은	
	2	2) 강의목표: 좋은 가사의 개념과 좋은 가사를 쓰기 위한 방법론에 대해 이해한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 좋은 가사의 조건 - 좋은 가사의 사례 - Song(노래곡) 작법의 필수조건 - 묘사와 비유의 관계성					

	4	- 주제와 타이틀의 관계 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	가사곡 찾아 다음시간에 준비한다.
제 3 주	1	1) 강의제목: 음반 제작 과정 속에서의 작사 2) 강의목표: 음반 제작 과정을 이해하고 그 속에서 작사 작업을 개념화할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	2	3) 강의세부내용: - 본인이 골라온 좋은 가사곡 발표 - 작곡 후 작사, 작사 후 작곡의 차이점	
	3	- 음반 제작 과정에 대한 이해: 가수 선정 및 음반 기획, 작곡가 및 프로듀서 섭외, 데모 곡 제작 및 가이드 보컬 녹음, 작사 의뢰, 가사 수정 및 완성, 보컬 녹음, 추가 세션 녹음, 믹싱과 마스터링, 발매 등	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 4 주	1	1) 강의제목: 좋은 가사 만들기 노하우 I 2) 강의목표: 작사를 잘 하기 위한 방법들에 알아보고 작성할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	2	3) 강의세부내용: - 상상과 관찰의 관계: 현실에 대한 세밀한 관찰, 그리고 상상력을 발휘	
	3	- 문장 구성, 음악적 표현을 위한 음절 잘 나누기, 쉽게 쓰기 - 한국어와 영어의 언어적 특성 차이 - 영어 공부의 필요성	
	4	- 실제 노래의 가사 분석을 통한 이해, 비유적 표현하기 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 5 주	1	1) 강의제목: 좋은 가사 만들기 노하우II 2) 강의목표: 작사를 잘 하기 위한 방법들에 알아보고 작성할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	2	3) 강의세부내용: - 강조하고 싶은 핵심주제 선정 - 강조를 위한 반복구 만들기 - 스토리텔링으로서의 반전, 반어법 활용	
	3	- 가수의 특성을 고려한 작사법 - 음절 끊기의 중요성, 효과적인 강조 - 편곡과 장르 파악	
	4	- 실제 노래의 가사 분석을 통한 이해, 샘플 텍스트의 음절 수 조절하기 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 6 주	1	1) 강의제목: 수사법 2) 강의목표: 작사에서 주로 쓰이는 수사법에 대해 알아보고 사용하여 작사할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	2	3) 강의세부내용: - 직유법, 은유법, 의인법, 과장법, 영탄법, 반복법, 점층법, 대조법, 열거법, 비교법, 도치법, 대구법, 반어법, 역설법, 설의법	
	3	- 실제 노래의 가사 분석을 통한 이해, 각 수사법 예 만들기	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		

	4		
제 8 주	1	1) 강의제목: 작사 작업을 위한 일상의 실천	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	2	2) 강의목표: 작사를 하기 위해 평소에 갖춰야 할 것들에 대해	
	3	알아보고 적용시켜 작사할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용: - 글쓰기 : 아이디어 스케치를 위한 메모, 사물과 현상을 관찰하기 위한 감각 제고, 표현법 찾기, 나만의 단어장 만들기 - 동일한 주제를 표현하는 방법으로서 서로 다른 흐름, 표현 선택 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 9 주	1	1) 강의제목: 스토리텔링의 실제	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 본인이 만든 단문을 소재로 가사가 될 수 있는 스토리 구성해오기
	2	2) 강의목표: 단편적인 문장에서 출발하여 구조를 갖춘 스토리를 만들 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 스토리의 근간이 될 수 있는 소재인 단문 작성 - 단문의 공백을 채우고, 덧붙여 스토리를 발전 - 기존 곡의 가사를 소재로 하여 이야기의 후속편 만들어보기, 단어나 말투 바꿔보기	
	4	- 선정된 음악에 따른 작사 실습, 개사하기 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 10 주	1	1) 강의제목: 작사 실습 I	1) 학습자료 :주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 주어진 코드와 리듬에 맞게 단문가사 멜로디 만들어오기
	2	2) 강의목표: 선정된 음악에 따른 Song Writing의 Motive와 타이틀을 고려하여 작사할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Songwriting의 5가지 Motive - 서로 다른 모티브에 따른 작곡법의 차이점 - 음악적 차이에 따른 작사법의 차이	
	4	- Song Form과 그에 따른 작사법의 차이점 - 곡의 분위기에 따른 작사 컨셉 결정 - 선정된 음악에 따른 작사 실습, Song Form 구성하기 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 11 주	1	1) 강의제목: 작사 실습 II	1) 학습자료 :주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	2	2) 강의목표: 멜로디에 어울리는 가사를 작성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Melodic outline과 Melodic Contour - 가사의 뉘앙스와 멜로디의 형태, 구성 - 노래 곡(Song) 작곡에서 노래부르기의 중요성	
	4	- 기존 곡의 멜로디를 불러보고, 어울리는 가사 만들기 - 가사의 비하인드 스토리 - 가사 컨셉 아이디어와 비하인드 스토리 만들기 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론	
제 12 주	1	1) 강의제목: 작사 실습 III	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재
	2	2) 강의목표: 리듬적인 가사, 그루브와 가사에 대해 알아보고 라임을 만들 수 있다.	

	3	3) 강의세부내용: - Pulse, Rhythm, Meter, Beat 등 리듬의 전반적 개념 - 중심적인 리듬으로서 Meter, Beat의 차이 - On/Off, Duple/Odd 등 리듬의 세부 개념 - 가사의 매력을 더하는 라임(어미 라임, 첫 글자 라임, 단어 라임, 어감 라임)에 관하여	:오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트			
	4	- 발음, 멜로디의 강약과 그루브 파악 - 리듬에 따른 가사 내용의 전달 - 작사 실습, 라임 만들기 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론				
제 13 주	1	1) 강의제목: 다듬기	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 가사가 잘 만들어졌다고 여겨지는 대중음악 노래곡(Song)을 하나 골라 그 이유에 대해 서술하는 레포트 작성			
	2	2) 강의목표: 곡의 구성에 어울리는 구조로 가사를 다듬을 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 일관된 스토리텔링 구조를 유지하고 있는가 - 상황하지 않은 간결하면서도 분명한 메시지를 전달하고 있는가				
	4	- 구체적인 묘사와 적절한 비유가 조화를 이루고 있는가 - 곡의 구성에 어울리는 서사구조를 갖고 있는가 - 적절한 단어를 사용하고 있는가 - 주제를 확실히 드러내는 클라이막스를 갖고 있는가 - 직접 불러보기&최종 수정, 제목 정하기 - 선정된 음악에 따른 작사 실습 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론				
제 14 주	1	1) 강의제목: 작사 발표	1) 학습자료 :주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트			
	2	2) 강의주제: 본인이 작성한 가사를 발표하고 토론할 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 학생 레포트 발표 및 토론 : 가사가 잘 만들어졌다고 생각되는 곡을 골라 이유를 서술하는 레포트 발표 및 토론 - 전체 강의 Review 및 정리				
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각수업, 토론, 발표				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상, 과제 발표, 토의, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
Songwritng은 음악에 관한 다면적인 접근이 진행되므로 가사 만들기 뿐 아니라 노래 곡(Song) 전반에						

관한 음악적 관심이 필수적이며, 창작에 대한 호기심과 동기 또한 수강하는 데 있어 흥미를 유발하는 중요한 요소가 될 것이다. 그리고 소프트웨어 운용을 바탕으로 하지 않으므로 컴퓨터를 잘 다루지 못하더라도 수강이 가능이 가능하다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),